

L'EXPOSITION UNIVERSELLE DE PARIS DE 1867

Les expositions universelles sont de grandes manifestations commerciales et culturelles organisées dans les grandes villes du monde depuis 1851, date de la première qui s'est déroulée à Londres¹. L'exposition universelle de Paris s'est déroulée entre avril et novembre 1867. C'est la seconde se déroulant à Paris, après celle de 1855. Chaque exposition est une extraordinaire réunion de mises en scène nationales. 41 pays avec près de 52 000 exposants répartis sur 46 000 hectares sont représentés à l'exposition de 1867. Elle a accueilli de 11 millions à 15 millions de visiteurs (selon les sources) venant du monde entier.

L'essentiel des stands est rassemblé sous la voûte d'une énorme ellipse occupant à elle seule la plus grande partie du Champ-de-Mars de 490 mètres sur 380 mètres : le Palais Omnibus (cf. image infra). Jamais un bâtiment aussi vaste n'a été construit en si peu de temps. C'est un chantier de deux ans qui a mobilisé 26 000 ouvriers.

Les thèmes de l'exposition sont l'Industrie, l'Agriculture et les Beaux-arts. L'ensemble est présenté sur Champ de Mars (beaucoup plus grand à l'époque aujourd'hui) et sur l'île de Billancourt. Pour amener depuis le centre de Paris, jusqu'à ce quartier périphérique la commission de l'exposition a mis place des liaisons par bateaux à vapeur (les bateaux-mouches), créé des lignes d'omnibus et a renforcé le réseau de chemin de fer rive gauche. L'exposition présente les premières « architectures d'exposition », des bâtiments éphémères qui reproduisent des éléments censés caractériser l'essence d'un pays ou d'une civilisation.

Selon Kobayashi (1993, p. 92) deux vélocipèdes de la maison française Vincent et Guérin étaient présentés lors de l'exposition. En revanche la société Michaux n'a pas présenté de vélocipède à l'exposition de 1867.

¹ Il ne faut pas confondre les expositions universelles avec les expositions exclusivement consacrées au vélocipède. La première d'entre elle à grande échelle fut organisée à Londres le 6 septembre 1869 au Crystal Palace (au demeurant lieu de la première exposition universelle à Londres en 1851). À la même époque de nombreuses expositions ont aussi lieu en France notamment en marge des courses de vélocipèdes organisées par les sociétés locales.



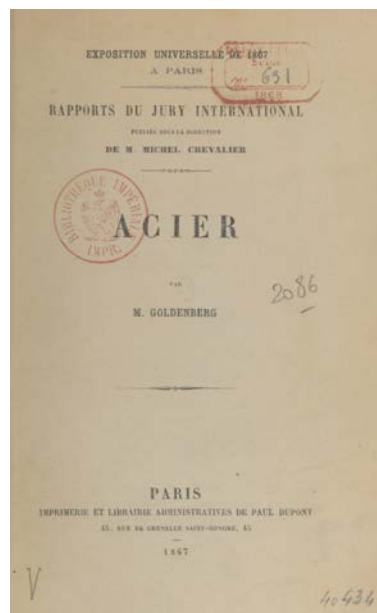
Vue générale de l'exposition universelle de Paris, 1867



© Eugène Cicéri / Domaine public

https://commons.wikimedia.org/wiki/File:Vue_officielle_a_vol_d%27oiseau_de_l%27exposition_universelle_de_1867.jpg

Catalogue des aciers, Exposition universelle 1867



Source gallica.bnf.fr / BnF

<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/bpt6k4220091n?rk=21459;2>

Maurice se rend au pavillon des aciers lors de sa visite à l'exposition.



Pour aller plus loin :

Ory Pascal, 1982, Les expositions universelles de Paris, Editions Ramsay, 157 pages.

Ory Pascal, Mei Duanmu, 2015, « Les expositions universelles : un objet d'histoire « bon à penser », Relations internationales, 4, n° 164), pp. 105-110.

Ory Pascal, 2010, <http://rdv-histoire.ac-orleans-tours.fr/php5/archives/2010/conference-expos-universelles.pdf>

https://www.youtube.com/watch?v=Kdpfzkdtk_s

<http://expositions.bnf.fr/universelles/bande/index2.htm>

